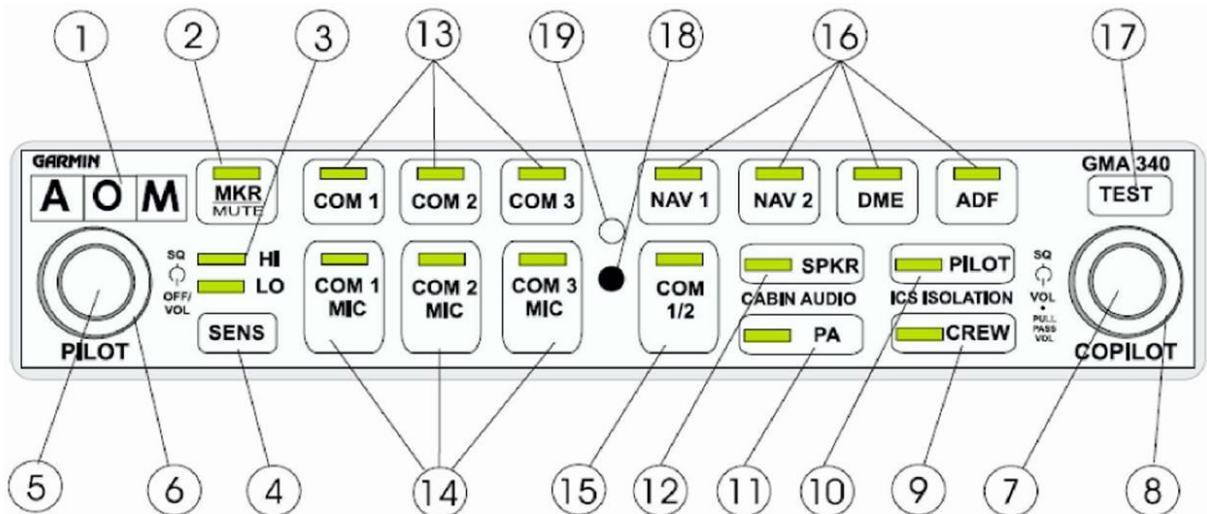


AEROCLUB GRANVILLE

BOITE DE MELANGE GMA 340



MARKERS (IFR)

- 1 Voyants markers
- 2 Coupure son markers
- 3 Témoin de sensibilité markers
- 4 Sélection sensibilité markers

INTERCOM

- 5 Bouton général ON/OFF et volume intercom PILOTE
Il n'y a pas lieu de couper le GMA340 puisqu'il est protégé par l'interrupteur AVIONICS MASTER
Les volumes « radio » sont ajustés par les boutons des parties COM des GNS430
- 6 Réglage du niveau du silencieux (SQUELCH) « intercom » PILOTE (VOX)
remarque : les silencieux « radio » sont gérés sur les GNS430
- 7 Bouton enfoncé :
volume « intercom » COPILOTE
les volumes « radio » sont ajustés par les boutons des parties COM des GNS430

Bouton tiré :
volume « intercom » PASSAGERS
- 8 Réglage du niveau du silencieux (SQUELCH) « intercom » COPILOTE et PASSAGERS (VOX)
remarque : les silencieux « radio » sont gérés sur les GNS430
- 9 bouton d'isolation « intercom » EQUIPAGE (PILOTE & COPILOTE)
le PILOTE et le COPILOTE sont sur un canal « intercom » distinct de celui des passagers.
Les passagers peuvent converser entre eux mais ne peuvent plus parler à l'équipage ni entendre les communications radio - voir tableau page suivante

- 10 bouton d'isolation « intercom » PILOTE
le COPILOTE ET PASSAGERS peuvent converser entre eux sans entendre le PILOTE ni les communications « radio » voir tableau page suivante
- 11 bouton de mode « annonces passagers » via le haut parleur – la commutation du HP est automatique
- 12 bouton de commutation haut-parleur – le volume du HP est préréglé à l'installation

COM / NAV

- 13 sélection/désélection réception VHF 1, VHF 2 (VHF 3 sans objet)
- 14 sélection/désélection émission+réception VHF 1, VHF 2 (VHF 3 sans objet)
- 15 partage des VHF : PILOTE VHF1, COPILOTE VHF2, les pilotes peuvent se parler via l'intercom mais n'entendent pas leurs communications radio respectives (permet au COPILOTE de prendre une météo ou de faire une annonce passagers indépendamment du trafic radio en cours, qui reste assuré par le PILOTE)
- 16 Ecoute des moyens radio (NAV1, NAV2, DME, ADF)
- 17 Test des voyants et témoins
- 18 Vis de blocage dans le rack
- 19 Cellule photoélectrique de réglage automatique de la luminosité

En cas de coupure d'alimentation du GMA340, un circuit commute automatiquement les prises casque et micro du PILOTE à la VHF1 (GNS430 le plus haut du stack).

TABLEAU DE SYNTHESE DES MODES

MODE	Le PILOTE entend	Le COPILOTE entend	Le PASSAGER entend
Témoin (LED) PILOTE allumé	les VHF sélectionnées et lui même	les PASSAGERS et lui même	Le COPILOTE et l'autre PAX
Témoin (LED) CREW allumé	les VHF sélectionnées le COPILOTE et lui même	les VHF sélectionnées le PILOTE et lui même	l'autre PAX et lui-même
Témoins (LED) éteints	les VHF sélectionnées le COPILOTE les PAX et lui-même	les VHF sélectionnées le PILOTE les ^{PAX} et lui-même	les VHF sélectionnées le PILOTE le COPILOTE l'autre PAX et lui-même

Utilisation normale : Les témoins sont éteints.

- Une seule touche « COM MIC » peut être en service.
- Si on met plusieurs touches « COM » peuvent être en service alors si on entend 2 VHF et on n'en comprend réellement aucune.
- En cas de coupure d'alimentation de GMA 340, un circuit commute automatiquement les prises de casques et micro du pilote à la VHF1.
- L'écoute des conversations avec les Passagers est toujours entendue dans les écouteurs. Chacune des sources audio peut être choisie indépendamment en appuyant sur COM 1, COM 2 (13), cette fonction permet de faire une double veille sur une autre fréquence. (Exemple : écouter un ATIS avec COM 2 alors qu'on est avec une fréquence en COM 1 MIC)
 - Appuyer sur COM 1 ou COM 2 commute d'une radio à l'autre (émission + réception)
 - Appuyer sur COM 1 MIC ou COM 2 MIC, ne fait que mettre le micro ON ou OFF.
- Quand un microphone est utilisé, la lampe LED (14) du bouton de l'émetteur récepteur actif clignote approximativement une fois par seconde pour indiquer qu'il y a trafic radio.
- Une pression sur COM 1/2 (15) active la fonction partage des COM.
- Quand ce mode est activé, l'émission et la réception de la COM 1 est consacrée seulement au pilote (émission / réception), tandis que la COM 2 est consacrée au copilote (émission / réception). Ainsi, le pilote et le copilote peuvent simultanément transmettre des messages sur des fréquences différentes. « Le pilote est en COM 1 avec un terrain (123.5) et le copilote en COM 2 avec un SIV pour demander une info ».
- Le mode partagée des COM, le copilote peut faire des annonces aux PAX avec le bouton PA (11), tandis que le pilote continue d'employer indépendamment COM 1 si le bouton PA (11) est appuyé après que le mode COM 1/2 soit verrouillé, le micro du copilote est entendu dans le haut-parleur de l'avion si celui-ci est activé. « voyant allumé sur la boîte de mélange et "ON" sur le tableau de bord. - Une deuxième pression sur le bouton de PA (11) « voyant éteint » ramène le copilote en fonctionnement normal de COM 1/2.
- Presser NAV 1 pour choisir la source audio (VOR / DME, NDB / ADF, MKR) en fonction de l'équipement de l'avion.
 - Le PA est activé en appuyant sur le bouton de PA (11). Lorsque le pilote ou le copilote utilise le microphone, le son du micro correspondant est entendu dans le haut-parleur de bord. Si le bouton de SPKR est également activé, tous les sons du haut-parleur sont atténués pendant l'utilisation du microphone.
 - Le bouton de SPKR (12) ne doit pas être actif si l'on veut employer la fonction de PA (11)
 - Le « Crew » mode permet d'isoler le pilote et le copilote des passagers.
- Dans le mode CREW (9) Le bouton de SPKR (12) ne doit pas être actif si l'on veut employer la fonction de PA (11) et les passagers sont sur leur propre canal d'intercom et peuvent communiquer entre eux, mais ne peuvent pas communiquer avec le pilote et le copilote ou entendre la radio de l'avion.
- Pour revenir au fonctionnement « normal » enlever le mode PILOTE ou CREW (9 et 10 éteint) ce mode permet la pleine communication entre chacun. La radio de l'avion est entendue par tous.